

ALIENI TRA CINEMA E PSICOANALISI

Gente dall'altro mondo

ROBERTO CARNERO

E sistono gli extraterrestri? A dare ascolto a Paul Hellyer, ex ministro della difesa del Canada, la risposta è sì. «Gli ufo sono reali al pari degli aerei che volano sopra le nostre teste», ha affermato. Aggiunto subito dopo: «Sono davvero preoccupato per una guerra intergalattica che potrebbe scoppiare in qualsiasi momento». Hallyer ha spiegato che gli americani sanno dell'esistenza degli alieni almeno dal 1947, quando a Roswell si schiantò un disco volante. E il vero motivo per cui la Nasa ha ricevuto l'ordine di costruire una base sulla Luna entro il 2020 sarebbe la contrarietà del governo statunitense rispetto al fatto che questi benedetti alieni possano scorazzare in totale libertà nei cieli del nostro pianeta. Apprendiamo queste cose dall'ultimo libro di Tommaso

Pincio, *Gli alieni*, un documentatissimo saggio sull'argomento ufo e affini. Pincio si chiede come mai, sebbene gli uomini scrutino i cieli da che mondo è mondo, è soltanto da un tempo relativamente recente che si è iniziato a parlare con tanta insistenza di queste presenze nel nostro universo. La grande svolta è avvenuta all'inizio del Novecento, quando anche la scienza ha deciso di scandagliare anche ciò che non cadeva immediatamente sotto il dominio dei sensi. Einstein e Freud hanno aperto nuove strade. E sia la scoperta della relatività sia quella dell'inconscio sembrano essere state particolarmente propizie alle visioni ufologiche, tanto che Carl Gustav Jung, per parte sua, si troverà a scrivere nel 1951: «È singolare che l'esistenza dei dischi volanti non sia stata ancora provata in modo decisivo. Non sono riuscito a decidere se si tratta di una diceria accompagnata da allucinazioni individuali o collettive, oppure di fatti obiettivi. Se si tratta di una voce, allora deve necessariamente trattarsi di un simbolo che proviene dall'inconscio». Ma la storia degli alieni è molto più complessa, ed ha a che fare con le vicende politiche degli Stati Uniti, con Hitler, con la

bomba atomica, con la guerra fredda, e persino con la nascita del bikini e con la morte di Marilyn Monroe. Fenomeni che sembrano aver poco a che spartire con gli ufo. Eppure la domanda sottesa al discorso è sempre la stessa, e riguarda l'ipotesi che noi esseri umani non siamo soli nello spazio sconfinato. Per chi invece è interessato agli alieni al cinema, una guida completa a tutti i film a tema è il volume di Roberto Chiavini, Gian Filippo Pizzo e Michele Tetro dal titolo *Contact!* (prefazione di Roberto Pinotti; il libro è disponibile solo presso le edicole delle stazioni ferroviarie o al sito www.tedeschi-net.it). Dal classico *La guerra dei mondi* del 1953 al suo remake firmato, cinquant'anni dopo, da Steven Spielberg, dai virus mutanti di Andromeda al simpatico alieno di *E. T.*, dalle parodie umoristiche come *I Marziani hanno 12 mani* ai lungometraggi a cartoni animati del tipo *Il pianeta selvaggio*, decine di pellicole sono state schedate, riassunte e commentate, anche con un ricco apparato fotografico. Quale «thriller ufologico» si presenta invece l'ultimo romanzo di Tiziano Scravi, *Il tornado di valle Scuropasso* (Mondadori), un inaspettato

ritorno alla narrativa da parte del padre di Dylan Dog. C'è un uomo che, uscito da una clinica dove si è sottoposto a un trattamento per risolvere il problema dell'alcolismo, cerca, una volta tornato a casa, di ristabilire la normalità della propria vita. Impresa, però, che appare da subito più difficile del previsto. Perché, nella casa di campagna dove abita da solo, si infittiscono i rumori inquietanti, gli strani incontri, le visioni surreali. Compresa l'apparizione di qualcosa che potrebbe essere un disco volante. Il tornado di cui al titolo è forse l'emblema del vortice psichico nel quale il personaggio di Scravi sembra cadere a capofitto: un'esperienza vissuta nell'infanzia come un fenomeno meteorologico di cui avere paura e che ora si ripresenta sotto il profilo di un 'risucchio' dovuto niente meno che agli ufo. Fino al colpo di scena finale, che ribalta le ipotesi del lettore.

Gli alieni

Tommaso Pincio
 pp. 248, euro 16,00 **Fazi**

Contact!

R. Chiavini, G.F. Pizzo e M. Tetro
 pp. 224, euro 13,90
Corrado Tedeschi Editore

Il tornado di valle Scuropasso

Tiziano Scravi
 pp. 156, euro 14,00 **Mondadori**

